Musiques *latino*

Donce
Piazzola
Villa-Lobos
Beytelmann

Violaine Amsler, **harpe**
Cynthia Caubisens, **piano**
Hélène Ducros-Lucas, **hautbois**
Salvatore Pace, **saxophone**
Pascal Parnet-Feugueur, **guitare**
Barbara Sliwa, **flûte**

vendredi **22** *mars* **RAIZEUX** *20h*

dimanche **24** *mars* **ORCEMONT** *17h*

Entrée gratuite sur réservation **spectacles@pfy.fr** et **01.30.41.73.33**

Yvelines Conseil général

Françoise Parrot-Hanlet
et
Jia Zhong
avec
les Fleurons de l'Entreprise Musicienne de l'École Normale de Musique de Paris

Enigmes, Bohème et Fêtes

Bartók
Chopin
Brahms
Poulenc
Debussy
Schumann

énigmes !

mardi 19 mars 2013 à Saint-Arnoult-en-Yvelines

LE CRATÈRE

Yvelines Conseil général

l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

Fondée en 1919 par Alfred CORTOT, et actuellement dirigée par Henri Heugel, l'École Normale de Musique de Paris constitue un lieu unique d'apprentissage de la musique. Située en plein cœur de Paris, et classée Monument Historique, cette institution a assis sa réputation sur la qualité et l'étendue de son enseignement, dispensé par les plus grands maîtres du XX^{ème} siècle. Ses nombreux élèves, souvent devenus concertistes ou professeurs de renom, ont essaimé de par le monde. A leur tour, ils transmettent cette formation de musicien complet telle que Cortot l'avait désirée, et qui va bien au-delà de la simple étude d'un instrument.

Son renom international lui attire plus de 60 % d'étrangers parmi lesquels une grande quantité d'asiatiques ; 140 professeurs s'y succèdent pour plus de 1200 élèves.

Sa salle de concert, construite à la demande d'Alfred Cortot en 1929 par le célèbre architecte Auguste PERRET (signataire des Champs Elysées) contient 400 places dans un décor Art Déco aussi exceptionnel que son acoustique. On y donnent plus de 130 concerts publics par an, dont 25 concerts de Midi et demi, des master-classes prestigieux : Mstislav Rostropovitch, François-René Duchâble, Paul Badura-Skoda, Alicia de Larrocha, Felicity Lott, Thomas Hampson, Jean-Philippe Laffont, Michel Sénéchal etc...

Les étudiants encadrés par les professeurs, sont conscients d'avoir la chance d'approfondir leurs connaissances de la musique en un lieu qui tient davantage d'une scène d'opéra que d'un établissement banal.

Françoise Parrot-Hanlet

Pianiste-Concertiste, Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred-Cortot, Fondatrice et Directrice Artistique du Cercle des Fleurons de l'Entreprise Musicienne

Débuts exceptionnels au piano à l'âge de 3 ans et demi. Prix du Ministère de l'Education Nationale à 13 ans : elle devient la plus jeune lauréate de France. Disciple de Madeleine de Valmalète, Alfred Cortot, Vlado Perlemuter, Nikita Magaloff, et tant d'autres maîtres illustres qui contribuent à sa formation.

Dix Grands Prix confirment son talent dans les Concours Internationaux. Elle enregistre pour les radios et télévisions étrangères, et joue en France, Italie, Suisse, Belgique, Angleterre, Allemagne, Hollande, Danemark, Espagne, Tunisie, Maroc, Israël, Ukraine, Brésil, Etats-Unis, Russie, Chine, Egypte. Soliste des orchestres, théâtres et festivals de ces pays, elle suscite partout ferveur et émotion. Alliant avec une subtilité rare les œuvres les plus diverses de la musique baroque à celle d'aujourd'hui, sans oublier les inédits dont elle est la seule interprète en France, elle témoigne à chacune de ses interprétations, une incontestable inspiration poétique. Elle sert la musique française, pour laquelle elle a une prédilection particulière, avec un sens inné du message musical, des nuances, des climats.

Depuis de nombreuses années, elle accueille dans sa classe de l'Ecole Normale de Musique de Paris, des étudiants des cinq continents, venus perfectionner leur études musicales et leur compréhension des œuvres occidentales. Elle dirige également depuis plus de vingt ans l'Académie de piano qui porte son nom et vient de fonder en 2000 le Cercle des Fleurons de l'Entreprise Musicienne, en partenariat avec L'École Normale de Musique de Paris.

Jia Zhong

Pianiste-concertiste, professeur au conservatoire de Xi'An.

Débuts au piano à l'âge de 5 ans ; un an plus tard elle donne son premier concert. Après une formation complète au Conservatoire de Xi'An, elle collectionne les prix : Prix du Concours National de Canton, Ier prix du Conservatoire Central National de Pékin, Diplôme Supérieur d'Exécution de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet, puis Diplôme de Concertiste à l'unanimité qui vient couronner toutes ces années d'études en France.

Parallèlement, elle entreprend une carrière de soliste et de musique de chambre : tournées au Japon, en Chine, à Pékin, Shanghai, Tianjin, Xi'An, Guangzhou. Enregistrements pour les Télévisions et Radios Nationales. Création de nombreuses œuvres de compositeurs chinois.

Depuis, elle participe régulièrement à des Festivals de piano tels que, Ars Antonina à Monte-Carlo, l'Abbaye des Vaux de Cernay, Paris et ses environs. Elle partage ses activités musicales entre la Chine où elle poursuit une carrière de concertiste et de professeur Invitée au Conservatoire de Xi 'An et la France.

Elle est pour ses auditeurs, une source intarissable d'énergie et d'intériorité, au service d'une perception de la musique aux multiples facettes qui délivrent chaque œuvre interprétée de son passé d'usure et de banalité.

Danièle Trintignac

Orthophoniste

Attachée à l'Institut médico-éducatif d'Etampes, où elle exerce depuis 20 ans en qualité d'orthophoniste, Danièle Trintignac mène en parallèle ses activités pianistiques. Après avoir commencé l'étude du piano avec sa mère dès l'âge de cinq ans, elle n'a cessé d'élargir son répertoire, et de se produire en récital et en concert avec orchestre, plus particulièrement dans le cadre de l'Association des Médecins Mélomanes Européens, pour la BNP-Parisbas au château de Vaux le Vicomte, Salle Cortot (2002, concerto pour 2 claviers de Bach), salle Gaveau (2001 concerto pour 3 claviers de Bach), pour les laboratoires Novartis au Château de Breteuil, et Pfizer à Lyon, Sofia-Antipolis, Radio-France, Collège St Hilda's d'Oxford etc...

Elle remporte en 1997 le Premier Prix du Concours Européen pour les Mélomanes, et continue de se perfectionner avec Françoise Parrot-Hanlet dans la classe des Fleurons de l'Entreprise Musicienne de l'École Normale de Musique de Paris, où elle entreprend des créations contemporaines et des combinaisons inédites à plusieurs pianos.

Oona Shrimpton

Athlète, championne de squash d'Angleterre

Oona Shrimpton est diplômée de la Royal Academy de Londres et du Royal Northern College of music de Manchester. Elle a vécu en France ces dernières années et a rejoint les Fleurons de l'Entreprise Musicienne dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

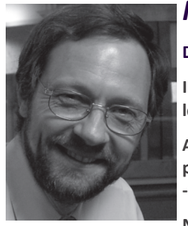
Depuis lors, elle fait équipe avec les autres pianistes de ce Cercle dans des œuvres pour 2 et 3 pianos du répertoire baroque à celui contemporain, sans oublier certaines œuvres écrites spécialement pour eux. Elle s'est produite dans des lieux prestigieux comme le château de Vaux le Vicomte, la Bergerie de Rambouillet, le Collège St Hilda's d'Oxford, les Pianos Hanlet de Vélizy, les Laboratoires Novartis au château de Breteuil et très régulièrement salle Cortot à Paris.

Jessica Deshayes

Assistante de Direction chez Goyard Paris

Originaire de l'Yonne, elle vient à Paris en 2000 après un baccalauréat scientifique, pour étudier à la Sorbonne où elle obtient 5 ans plus tard un DEA d'histoire de la musique. Elle rédige un mémoire sur "la place de la musique dans le périodique français, l'Artiste, pour la période de 1831 à 1832".

Parallèlement, elle intègre le conservatoire du 5ème arrondissement à Paris où elle obtient un DEM de solfège et un DEM de musique de chambre à l'unanimité avec la mention Très Bien. Et aussitôt après, un DEM de piano vient couronner son travail avec mention Très Bien également. Puis elle s'oriente vers un master en communication/marketing en école de commerce, entre Paris et New-York, au terme duquel elle obtient son diplôme en 2008. Depuis peu, après quelques expériences professionnelles enrichissantes et formatrices, elle travaille chez Goyard, une magnifique maison française de malletterie et maroquinerie où elle est assistante de direction financière et administrative. Elle vient de rejoindre les Fleurons de l'Entreprise Musicienne dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Concerts Salle Cortot à Paris, St Hilda's College d' Oxford.



Michel Schmitt

Directeur de la Recherche et Directeur Adjoint à l'Ecole Nationale Supérieure des Mines de Paris

Il débute l'étude du piano à l'âge de 10 ans à Strasbourg, puis se perfectionne à l'École Polytechnique, et se produit depuis lors, tant en récitals qu'en musique de chambre et avec orchestre.

Après avoir obtenu le diplôme de Polytechnique en 1982, il intègre le corps des Mines et se consacre à la Recherche sur le plan des images. Il passe sa thèse, puis son habilitation, et rejoint alors le Laboratoire Central de Recherches de THOMSON -CSF, pour y diriger le Laboratoire de Reconnaissance des Formes.

Nommé professeur à l'École Nationale Supérieure des Mines de Paris, il dirige le Centre de Géostatistique, puis devient directeur de la Recherche. Dans le même temps, il rejoint la troupe de Fleurons de l'Entreprise Musicienne de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet et donne des concerts tant à la salle Cortot que pour des évènements de prestige commandités par des entreprises, banques, laboratoires, grandes écoles, à Paris comme en province.

Alain Le Pichon

Ecrivain, historien, Maître de Conférences honoraire à l'Université de Paris-Sorbonne, Vice-Président de la R*oyal Asiatic Society (Hong-Kong Branch)*

Après un cursus traditionnel (Lycée Henri IV, Ecole Normale Supérieure de St Cloud, *Christ Church* à Oxford, Agrégation d'anglais), Alain Le Pichon enseigna quelques années au Collège d'Eton, avant de devenir banquier dans la *City* de Londres, puis à *Wall Street*. En 1993, il monte à Hong Kong une entreprise de Conseil financier pour aider les sociétés françaises à s'implanter en Chine. Depuis 1998, il partage son temps entre l'université de Paris-Sorbonne où il enseigne l'histoire culturelle britannique, et Hong Kong où il écrit (*Aux Origines de Hong Kong*, *China Trade and Empire*, *Béthanie and Nazareth, French Secrets from a French Colony*, etc…)

Attiré très jeune par le piano, il ne reçut pas la formation classique que donnent les écoles de musiques et les conservatoires. Il se forma, selon la tradition familiale, par la fréquentation assidue des salles de concert et de l'opéra, et par la pratique de la musique de chambre jouée entre amis - violonistes, violoncellistes, flûtistes et chanteurs - au hasard des rencontres, et sur trois continents. Pendant son passage à New York, il prit quelques leçons de clavecin pour pouvoir lire facilement la musique de chambre baroque. Depuis 2005, il a repris l'étude du piano, sous l'inspiration d'amis pianistes, des Fleurons de l'Entreprise Musicienne et de Françoise Parrot-Hanlet.

Hervé Sédano

Expert en radars pour la Direction Générale de l'Armée

Il commence le piano à l'âge de 10 ans mais n'en découvre les exigences qu'à 20 ans lors d'un bref passage au conservatoire qu'il quitte pour une grande parenthèse afin de poursuivre des études universitaires et débuter une carrière d'ingénieur. En 1994, il est alors rattrapé par sa passion à l'âge de 33 ans et reprend ses études musicales au Conservatoire Régional de Musique de Toulon dans la classe d'André Millecam où il obtient une médaille d'or et un premier prix de perfectionnement en piano et en musique de chambre.

Depuis son premier concert à l'Opéra de Toulon en 1999, et parallèlement à sa carrière à la Direction Générale de l'Armement en tant qu'expert dans le domaine du radar et des systèmes d'armes, il s'est produit régulièrement en récital, musique de chambre et avec orchestre, au côté de musiciens tant amateurs que professionnels de haut niveau.

En 2007, il retrouve le goût pour la recherche de la qualité avec Françoise Parrot-Hanlet, dans sa classe de perfectionnement de l'Ecole Normale de Musique de Paris, ainsi que celui du partage d'une passion commune en rejoignant les Fleurons de l'Entreprise Musicienne dans les concerts où ils se produisent.